



Les journées  
de l'éloquence

*augustinus*



Les journées  
de l'éloquence



Atelier de la  
langue française

# Sommaire

<b>Avant-propos</b>	<b>3</b>
Un festival engagé pour la langue française	
<b>Le mot du directeur</b>	<b>4</b>
<b>Samedi 18 mai</b>	<b>5</b>
Journée d'ouverture	
<b>Lundi 20 mai</b>	<b>9</b>
Pierre Dac ou le rire engagé	
<b>Mardi 21 mai</b>	<b>13</b>
Raymond Devos ou le rire absurde	
<b>Mercredi 22 mai</b>	<b>19</b>
Pierre Desproges ou l'humour noir	
<b>Jeudi 23 mai</b>	<b>25</b>
Sacha Guitry ou le trait d'esprit	
<b>Vendredi 24 mai</b>	<b>29</b>
François Rabelais ou le rire burlesque	
<b>Samedi 25 mai</b>	<b>33</b>
Soirée de clôture	
<b>En pratique</b>	<b>37</b>
Qui sommes-nous ?	<b>38</b>
Activités pédagogiques	<b>40</b>
Conseil d'administration / Contacts	<b>42</b>
Espace billetterie	<b>43</b>
Lieux	<b>44</b>
Adhésions / Mécénat	<b>46</b>
<b>Ils nous soutiennent</b>	<b>47</b>

# Avant-propos



**Maryse Joissains Masini**

Maire d'Aix-en-Provence

Président du conseil de territoire du Pays d'Aix  
Vice-président de la Métropole Aix-Marseille-Provence

## Un festival engagé pour la langue française

J'ai toujours eu un amour profond pour la langue française. Elle possède un pouvoir à la portée de chaque citoyen. À condition d'apprendre à la maîtriser pour en jouer.

Durant ma carrière d'avocat, j'ai compris l'importance de ce patrimoine immatériel. Il permet de se faire entendre et d'exister dans un monde où l'oralité reste le premier vecteur d'échange entre les hommes.

Comprenez donc tout l'enthousiasme que j'ai ressenti lorsque les équipes des Journées de l'éloquence sont venues à ma rencontre pour me proposer de créer leur festival. C'était il y a cinq ans.

Depuis, chaque année, cette rencontre s'enracine un peu plus sur notre territoire. Dans une ville marquée par le passage de personnages illustres, le festival a puisé ses forces et s'est épanoui.

Aujourd'hui, forte de cet ancrage, l'association effectue sa mue pour devenir l'Atelier de la langue française et se promet à un rayonnement régional.

Voilà une fois de plus s'il en faut, un bel exemple de réussite. Je suis heureuse et fière qu'il ait pris naissance à Aix. Il s'inscrit dans les gènes de notre ville et se positionne comme un acteur engagé qui défend inlassablement la langue française comme un héritage commun.

# Le mot du directeur



Jérémie Cornu  
Directeur général

« Je me ris de ce monde, et n'y trouve que rire »

(Jacques Grévin, *La Gélodacrye*, 1561)

Qu'avons-nous fait du rire ? La question peut étonner à l'heure où des rires éclatent partout : dans la presse, sur les plateaux télé, dans la publicité, chez le médecin, en politique... Rire est devenu une obligation, un produit de consommation, et même une hygiène de vie.

Face à ce déluge humoristique qui semble vouloir purger la terre de toute mélancolie, nous sommes contraints de confesser, à regret, notre perplexité. Nous nous demandons s'il est véritablement heureux de rire d'un tel rire : un rire que l'on dirait cultivé sous serre pour être servi n'importe quand, hors de saison ; un rire qui a perdu toute ambivalence, qui fait l'économie du débat en remplaçant l'argumentation par la dérision ; un rire qui a renoncé à être critique, qui peine de plus en plus à s'adresser à l'esprit.

Mais comment, alors, pourrions-nous définir un rire authentique ? Comment décrire son invincible liberté ? Est-il possible de cerner son ambiguïté, cette noce de l'intellect et de la gaieté, sans le réduire à un commerce d'initiés ?

Répondre à ces questions réclame d'aller à sa rencontre, de s'en approcher au plus près, là où il est le plus vrai. Nous avons réuni pour ce faire un ensemble d'œuvres comiques, où auteurs contemporains et classiques, français et étrangers, incarnent chacun un humour bien particulier. À travers ce panorama riche en nuances, c'est toute la complexité du rire que nous souhaitons mettre à l'honneur.

Ainsi nous avons choisi d'écouter Henri Bergson, qui invitait à parler du rire avec le respect que l'on doit à la vie.

Samedi 18 mai

## Journée d'ouverture



# Itinérance

## LES SCÈNES DE THÉÂTRE DU TERRITOIRE

### *Le Bourgeois gentilhomme,* Molière (1670)

Le festival des Journées de l'éloquence circule sur le territoire le samedi 18 mai, à la rencontre des habitants. Sur les places et dans les rues, trois représentations théâtrales ont lieu selon un parcours prédéfini. Venez nombreux!

Pour la présentation de la pièce, voir page 12.



**11h-14h-17h30**

Gratuit, sans réservation

**20 h**

Gratuit, réservation obligatoire

#### PARCOURS :

##### 11 h : Fuveau

Parvis de l'église Saint-Michel  
Place Verminck  
13710 Fuveau

**1**

##### 14 h : Trets

Jardin des Remparts  
Boulevard Vauban,  
13530 Trets

**2**

##### 17 h 30 : Venelles

Place du Château  
Rue Félix Chabaud  
13770 Venelles

**3**

Crédit photo : Studio Ledroit-Perrin

Pascal Legros Organisation, en accord avec la Comédie des Champs-Elysées, présente :

## Pourquoi ?

De la petite enfance au troisième âge, Michaël Hirsch suit le parcours d'un personnage qui s'interroge en permanence sur le monde qui l'entoure : comment trouver le sens de sa vie ? l'amour ? le sommeil ? Et dans quel ordre ?

Ce seul-en-scène nous convie à un réjouissant voyage existentiel d'où émane une subtile impertinence. On y découvre une attachante galerie de portraits drôles, tendres, et décalés. Michaël Hirsch jongle avec les mots et nous entraîne dans son univers insolite, où le rire et la dérision côtoient l'imaginaire et la poésie.



### Théâtre du Jeu de paume

21, rue de l'Opéra  
13100 Aix-en-Provence

Durée du spectacle : **1 h 15**

# Pourquoi ?

## SOIRÉE D'OUVERTURE

### Auteurs :

Ivan Calbérac, Michaël Hirsch

### Mise en scène :

Ivan Calbérac

### Interprète :

Michaël Hirsch

Samedi 18 mai

# Pourquoi ?

SOIRÉE D'OUVERTURE



Michaël Hirsch

Jusqu'à l'âge de 16 ans, **Michaël Hirsch** est un élève plus que contrarié avec la langue française, l'orthographe et la lecture. C'est alors qu'il a une véritable révélation en découvrant Raymond Devos à la télévision. Grâce à lui, il prend conscience de la beauté de la langue française, de son caractère ludique, et de là naît son goût irrépressible des mots et sa passion de raconter des histoires. À présent auteur, comédien et humoriste, il connaît le succès depuis 2014 avec son premier spectacle, *POURQUOI?*, à Paris, au festival d'Avignon et en tournée dans toute la France. En 2016, ses chroniques vidéo, *Lettre ou ne pas Lettre*, sont remarquées par le Huffington Post qui décide de les publier chaque semaine. En 2017, le livre compilant ses *Lettres* paraît chez Plon. Depuis septembre 2017, il tient une chronique hebdomadaire dans la matinale d'Europe 1.

**Ivan Calbérac** est auteur, metteur en scène et réalisateur. On lui doit notamment *Irène*, nommé au César du meilleur premier film, *L'Étudiante et Monsieur Henri*, succès au théâtre puis adapté au cinéma, et *Venise n'est pas en Italie*, roman édité chez Flammarion, dont l'adaptation théâtrale a été nommée aux Molières 2017.

20 h

Gratuit, réservation obligatoire

## PRESSE :

« Jubilatoire (...) Un final inoubliable. »  
*lemonde.fr*

« Digne petit-fils de Raymond Devos et Desproges. »  
*Le Figaro*

« C'est fin, c'est drôle, c'est intelligent. Et ça fait du bien! »  
*Télérama*

Le texte du spectacle est publié aux éditions Les Cygnes et sera disponible à la vente à l'issue de la représentation.

Lundi 20 mai

# Pierre Dac ou le rire engagé





## Pierre Dac ou le rire engagé

Parce qu'il fait feu de tout bois, il arrive que l'humour ne se réduise pas à un simple divertissement, à une distraction sans arrière-pensée. En s'emparant des thèmes de société, l'humoriste, le comique, l'artiste, fait en effet irruption dans le débat public. La récréation devient alors un geste politique, la plaisanterie un engagement, une prise de parti. Rien de tel que le rire pour ferrailleur dans l'arène. Il dégonfle l'orgueil, désacralise la pompe et la grandeur, met à bas les fausses valeurs et les arguments trompeurs.

Qu'un trait d'humour puisse désarmer efficacement l'ennemi, que la blague puisse être un redoutable outil de combat, Pierre Dac et ses camarades de la France libre l'avaient bien compris. De 1940 à 1944, les animateurs de Radio Londres multiplient les sketches, les chansons, les détournements parodiques et autres « armes de dérision massive ». Leur rire déchire le voile de la propagande hitlérienne pour rétablir l'intelligence et la vérité. Un rire de résistance, un rire subversif, dont la joie restaure la dignité et redonne le courage de lutter.

10 h 30-12 h 30

Gratuit, sans réservation

## Qu'est-ce que le rire ?

CONFÉRENCE

### Qu'est-ce que le rire ?

Lorsque François Rabelais déclare avec bonhomie que « rire est le propre de l'homme », sommes-nous bien certains de saisir toutes les implications de son séduisant aphorisme ? Car enfin, de même que nous n'avons pas l'apanage du raisonnement analytique, nos rires ne se mêlent-ils pas à ceux des hyènes, des grands singes, de certains oiseaux et des rats eux-mêmes ? Le rire ne serait-il pas plutôt un réflexe instinctif, une simple affaire de physiologie ? Si l'on ne veut pas comprendre à demi l'auteur de *Gargantua*, il faut donc cerner ce qu'il y a de proprement humain dans notre rire, en quoi il peut nous définir, s'il est possible, en somme, d'esquisser une anthropologie du rire.



**David Le Breton** est professeur de sociologie à Strasbourg, membre de l'Institut universitaire de France et de l'Institut d'études avancées de l'université de Strasbourg (USIAS). Il est l'auteur notamment d'*Anthropologie du corps et modernité* (Puf, 1990, 2013), *La Saveur du monde. Une anthropologie des sens* (Métaillé, 2006), et de *Rire. Une anthropologie du rieur* (Métaillé, 2018).



**Eric Smadja** est psychiatre, psychanalyste (Paris et Londres), membre de la Société psychanalytique de Paris, psychanalyste de couples et anthropologue. Il est notamment l'auteur de : *Le Rire* (« Que sais-je ? », PUF, 1993, 2011), *Le Couple et son histoire* (PUF, 2011), *Couples en psychanalyse* (PUF, 2013) et de *Freud et la culture* (PUF, 2013).

→ Une vente de livres et une séance de dédicace sont organisées à l'issue de la conférence.

Lundi 20 mai

# Le Bourgeois gentilhomme

SCÈNE DE THÉÂTRE

18 h

Gratuit, sans réservation

Cour du collège  
Sainte-Catherine-de-Sienne  
20, rue Mignet  
13100 Aix-en-Provence

## Le Bourgeois gentilhomme, Molière (1670)

Ébloui par le prestige dont jouit la noblesse, monsieur Jourdain, un bourgeois paresseux et naïf, s'est mis en tête de fréquenter les grands de ce monde. Pour ce faire, il dilapide sa fortune en leçons de philosophie aussi creuses qu'il est ignorant, commande des habits onéreux qu'il croit à la mode, dénoue le cordon de sa bourse à un aristocrate opportuniste qui le manipule allègrement. Mais l'érudition, la distinction et l'élégance ne s'achètent pas. Et notre bourgeois obstiné n'en finit pas de se couvrir de ridicule devant sa maisonnée, mettant ainsi en lumière tout le pédantisme, l'arrogance et la vanité de cette aristocratie qu'il prétend imiter.

Maître de philosophie / Garçon tailleur / Nicole / Dorante :

**Franck Libert**

Monsieur Jourdain :

**François Cottrelle**

Maître tailleur / Mme Jourdain :

**Christine Gaya**

Crieuse :

**Moana-Brigitte Louis**

“

« Vous êtes fou, mon mari, avec toutes vos fantaisies ;  
et cela vous est venu depuis que vous vous mêlez de  
hanter la noblesse. »

Madame Jourdain

Mardi 21 mai

# Raymond Devos ou le rire absurde





## Raymond Devos ou le rire absurde

« Tous les chats sont mortels. Socrate est mortel. Donc Socrate est un chat » (Ionesco, *Rhinocéros*). Que la logique puisse tourner ainsi au vinaigre, que l'antique méthode déductive du syllogisme – et avec lui toute la culture humaniste – puisse aboutir à cette caricature du vrai, telle est l'essence du rire absurde, son inquiétude. L'intuition qu'il y a quelque chose de pourri au royaume du sens. Un comique que Ionesco considérait à ce titre comme « plus désespérant que le tragique ».

Cependant il existe une autre tradition de l'absurde, continuë, dont le rire est sans ambiguïté, faite de calembours imprévisibles, d'associations en cascade, de mots ricochant les uns sur les autres, de situations incongrues. Le langage est pour elle un terrain de jeu illimité, une boîte de haricots sauteurs dans laquelle elle pioche à pleines poignées. Elle explore, aventureuse, les mines de l'illogisme pour en ramener des trésors d'humour. C'est cette tradition heureuse, ce bonheur du non-sens, cette clef des champs de l'enfance, que Raymond Devos incarnait irrésistiblement, de toute son élégance.

**10 h 30-12 h 30**

Gratuit, sans réservation

# Fait-il bon rire ?

CONFÉRENCE

## Fait-il bon rire ?

Loin de ces creuses injonctions à rire qui pullulent dans l'espace médiatique et festif, il existe une longue tradition médicale louant les bienfaits du rire et de la joie. De la Bible aux thérapeutes d'aujourd'hui, en passant par Hippocrate et François Rabelais, le rire est préconisé comme premier pas vers le traitement de la maladie. Certes il ne peut, à lui seul, remédier à tous les tourments du corps et de l'esprit. Il n'en demeure pas moins que dans les moments de détresse, de souffrance, face aux accidents de l'existence, le sens de l'humour est bel et bien une ressource salvatrice. Tel est le thème de cette conférence : le rire qui aide à grandir, à se reconstruire, à soigner la vie.

Amphithéâtre  
de la Verrière,  
Cité du livre

8, rue des Allumettes  
13100 Aix-en-Provence



Boris Cyrulnik est neurologue, éthologue, psychiatre et psychanalyste. Ancien directeur d'enseignement à la faculté des lettres et sciences humaines de Toulon, ancien responsable d'un groupe de recherche en éthologie clinique à l'hôpital de Toulon, il est particulièrement reconnu pour avoir développé le concept de « résilience ». Il est notamment l'auteur d'un *merveilleux malheur* (Odile Jacob, 2002), des *Vilains Petits Canards* (Odile Jacob, 2001), de *Parler d'amour au bord du gouffre* (Odile Jacob, 2004) ou, dernièrement, de *La nuit j'écrirai des soleils* (Odile Jacob, 2019).



Bruno Humbeeck est psychopédagogue et docteur en sciences de l'éducation. Chargé d'enseignement à l'université de Mons et responsable du Centre de ressource éducative pour l'action sociale (CREAS), il travaille sur des projets de recherche portant sur les relations école-famille et société au sein du Centre de recherche en inclusion sociale. Expert de la résilience, il a notamment publié *L'Humour pour aider à grandir* (Mols, 2008) ou *Leçons d'humour, rire pour rebondir* (Mols, 2017).

→ Une vente de livres et une séance de dédicace sont organisées à l'issue de la conférence.

# L'Impromptu de l'Alma

## SCÈNE DE THÉÂTRE

### *L'Impromptu de l'Alma,* Eugène Ionesco (1955)

Un dramaturge en panne d'inspiration, Ionesco, reçoit la visite du critique littéraire Bartholoméus I, très vite rejoint par ses homologues et sosies Bartholoméus II et Bartholoméus III. À eux trois, les Bartholoméus entreprennent de rééduquer Ionesco par leur science critique. Seulement, la leçon de « théâtralogie », de « costumitude » et de « psycho-spectatologie » tourne à la farce. L'esthétique et la logique sont passées à la moulinette d'un absurde verbiage. C'est la folie même qui s'empare irrésistiblement du langage. Si bien qu'il ne reste plus, enfin, qu'à braire comme des ânes.

**18 h**  
Gratuit, sans réservation

Cour du collège  
**Sainte-Catherine-de-Sienne**  
20, rue Mignet  
13100 Aix-en-Provence



« J'ai aperçu, une fois, dans une grande ville de province, au milieu de la rue, en été, un jeune berger, vers les trois heures de l'après-midi, qui embrassait un caméléon... »

Ionesco

# Ne dites plus jamais c'est triste

**20 h 30**  
Payant, réservation obligatoire

## LECTURE

**Auditorium de l'Hôtel de Caumont**  
3, rue Joseph Cabassol  
13100 Aix-en-Provence

Durée du spectacle : **1 h 15**  
Tarif plein : **15 €**  
Tarif réduit : **10 €**

Texte de  
**Dominique Sampiero**

### *Ne dites plus jamais c'est triste*

Peut-on rire de tout ? Entre rires de masse, de divertissement, rires médiatiques, institutionnalisés, banalisés, notre liberté d'expression n'a-t-elle pas changé, ne s'est-elle pas rétrécie ces dernières années ? Dans notre société, rire n'est-il pas plus souvent un acte de soumission plutôt que de subversion ? Ne sommes-nous pas en train de sacrifier la profondeur de nos émotions à l'humeur/l'humour de l'époque ?

En interrogeant à travers plusieurs actes le « droit », le « devoir », la « nécessité » de rire – et plus simplement notre conception de « ce qui est drôle ou pas » –, cette lecture se propose d'explorer de façon poétique et décalée les vastes territoires de l'humour. Nourrie aussi bien par la prose du quotidien que par les aventures de la poésie contemporaine, elle vise ce lieu brûlant où d'un passe-temps le rire devient une protestation, un engagement. Elle cherche à remonter le cours de nos amusements, jusqu'à cette fontaine merveilleuse d'où jaillit le seul rire qui soit authentique, celui qui nous rend libre.



**Pierre-François Garel** est comédien, metteur en scène et lecteur. Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, il a travaillé avec de nombreux metteurs en scène tels que Yann Joël Collin, Christophe Rauck, Éric Massé, Jean-Pierre Vincent, Krystian Lupa ou Alain Françon. Au cinéma, il participe à *Eden* de Mia Hansen-Løve (2014), et à *Un Peuple et son roi* de Pierre Schoeller (2018). Depuis 2010, il enregistre des livres audio pour les éditions *Théâtre, Audible* et *Gallimard*, notamment de nombreux titres de Laurent Gaudé Giono, Balzac, Dostoïevski. En 2016, il est nommé aux Molières dans la catégorie du meilleur second rôle.

Mardi 21 mai et mercredi 22 mai

# Ne dites plus jamais c'est triste

20 h 30

Payant, réservation obligatoire

LECTURE

## Le circuit d'écriture

Engagées en faveur de la création artistique, les Journées de l'éloquence proposent chaque année à un auteur de composer un texte en lien avec le thème de l'édition en cours. Plus qu'une simple commande, il s'agit d'accompagner l'artiste d'un bout à l'autre du processus d'écriture.

Tout commence par un appel à projet national où il est demandé aux candidats de fournir non un travail abouti, mais une esquisse. Sur la base de ces intentions, les Journées de l'éloquence sélectionnent le projet qui leur semble le plus prometteur.

La suite du parcours consiste en une résidence d'un mois qui va permettre à l'auteur de donner librement forme à son projet. Pour ce faire, les Journées de l'éloquence, grâce au soutien de l'association Les Nouvelles Hybrides, mettent à sa disposition une maison dans la petite ville de La Tour-d'Aigues (Vaucluse), un lieu calme, propice à un travail serein. Cette résidence est placée sous le signe de la relation entre écriture et oralité. L'auteur y partage son temps entre le travail d'écriture et des rencontres publiques, organisées avec les médiathèques du territoire. Les ateliers de lecture à voix haute, grâce aux adhérents des Nouvelles Hybrides, permettent notamment à l'auteur de mettre son texte à l'épreuve de la voix, et d'éprouver son travail dans ce qui constitue un va-et-vient fécond avec les lecteurs.

Dernière étape du parcours, le texte est confié à un comédien ou à une comédienne qui lui donnera vie durant le festival. Tous les efforts se concrétisent alors sur scène, lors d'une lecture publique donnée dans l'Hôtel de Caumont, l'un des plus beaux hôtels particuliers d'Aix-en-Provence.

En 2019, cette résidence  
a bénéficié d'une bourse  
de résidence du



En partenariat avec  
**LES NOUVELLES HYBRIDES**  
Pôle lectures à haute voix

→ Vous êtes auteur et intéressé : l'appel à candidatures sera publié sur le site internet le 30 juin 2019. [www.atelier-languefrancaise.fr](http://www.atelier-languefrancaise.fr)

Mercredi 22 mai

# Pierre Desproges ou l'humour noir



LP



## Pierre Desproges ou l'humour noir

Peut-on rire de tout? rire de la maladie, de la guerre, de la misère? Réaction d'une génération horrifiée par la boucherie de 14-18, l'humour noir est un défi lancé à la société, une charge contre l'espoir, la décence, le sentimentalisme et l'esprit triste du sérieux. Pour survivre à l'effondrement des valeurs humanistes, survivre à la mort de Dieu, à la perspective inéluctable du néant, le siècle devra désormais se livrer à ce « commerce intellectuel de haut luxe » (André Breton) qu'est l'humour noir. Autrement, hypocrisie, nihilisme rabaisant, et jusqu'au suicide l'attendront au tournant.

Pierre Desproges avait fait sien cet impératif intellectuel et moral. Non seulement on peut rire de tout, mais on doit rire de tout. Car le rire, nous dit-il, à condition de ne pas être vile moquerie, médisance ou morsure du sarcasme, le rire peut « désacraliser la bêtise, exorciser les chagrin véri-tables et fustiger les angoisses mortnelles ». C'est entendu. Dans un siècle de malheur, nous tâcherons d'apprendre à rire du pire. Il en va de notre bonheur.

**10 h 30-12 h 30**

Gratuit, sans réservation

# Peut-on (encore) rire de tout?

CONFÉRENCE

Amphithéâtre  
de la Verrière,  
Cité du livre

8, rue des Allumettes  
13100 Aix-en-Provence

## Peut-on (encore) rire de tout ?

Quelle époque étrange : partout on encourage l'humour et partout on décourage les rieurs. Il faudrait rire à tout bout de champ mais pas rire de tout. C'est un paradoxe qui n'est pas sans poser problème. Où s'arrête la liberté d'expression du rire ? Où commence celle des victimes ? Qui peut en être juge ? Comment fonder moralement et juridiquement le rire ? Entre susceptibles et libertaires le débat fait rage. Aujourd'hui, il est crucial de leur répondre de façon claire. L'enjeu n'est rien de moins que la préservation de notre humour, de son intelligence, cette transgression nécessaire.



**Patrick Charaudeau** est linguiste, professeur émérite de l'université de Paris-XIII, fondateur du Centre d'analyse du discours (CAD) de l'université Paris-XIII et actuellement chercheur au laboratoire Communication et politique (LCP) du Centre national de la recherche scientifique (CNRS-Irisso). Spécialiste de l'analyse des discours politiques et médiatiques, il est notamment l'auteur du *Débat public. Entre controverse et polémique. Enjeu de vérité, enjeu de pouvoir* (Lambert-Lucas, 2017). Il a également dirigé l'ouvrage collectif *Humour et engagement politique* (Lambert-Lucas, 2015).

→ Une vente de livres et une séance de dédicace sont organisées à l'issue de la conférence.

# L'erreur est humaine

SCÈNE DE THÉÂTRE

## *L'erreur est humaine, Woody Allen (2007)*

Que se passe-t-il quand Woody Allen, réalisateur prolifique, délaisse la caméra pour prendre la plume ? Il nous replonge avec bonheur dans l'atmosphère enlevée de ses premiers films. Dialogues acérés, jeux de mots à profusion, personnages loufoques et situations grotesques sont ainsi au programme de ces trois saynètes. Avec un humour empreint de cynisme, l'auteur-réalisateur décortique les excès et les dérives de la société américaine. Une satire débridée et grinçante de la vanité humaine.

**18 h**  
Gratuit, sans réservation

Cour du collège  
**Sainte-Catherine-de-Sienne**  
20, rue Mignet  
13100 Aix-en-Provence

Interprété par  
**Étienne Delfini-Michel**  
et **Helena Vautrin**  
Crieuse:  
**Moana-Brigitte Louis**



« Tu espères arriver à hisser une nounou de soixante-quinze kilos sur le rebord de la fenêtre et la pousser alors qu'elle se débattra ? »

Mme Bidnick

# *Ne dites plus jamais c'est triste*

**20 h 30**  
Payant, réservation obligatoire

## *Ne dites plus jamais c'est triste*

Peut-on rire de tout ? Entre rires de masse, de divertissement, rires médiatiques, institutionnalisés, banalisés, notre liberté d'expression n'a-t-elle pas changé, ne s'est-elle pas rétrécie ces dernières années ? Dans notre société, rire n'est-il pas plus souvent un acte de soumission plutôt que de subversion ? Ne sommes-nous pas en train de sacrifier la profondeur de nos émotions à l'humeur/l'humour de l'époque ?

En interrogeant à travers plusieurs actes le « droit », le « devoir », la « nécessité » de rire – et plus simplement notre conception de « ce qui est drôle ou pas » –, cette lecture se propose d'explorer de façon poétique et décalée les vastes territoires de l'humour. Nourrie aussi bien par la prose du quotidien que par les aventures de la poésie contemporaine, elle vise ce lieu brûlant où d'un passe-temps le rire devient une protestation, un engagement. Elle cherche à remonter le cours de nos amusements, jusqu'à cette fontaine merveilleuse d'où jaillit le seul rire qui soit authentique, celui qui nous rend libre.

LECTURE

**Auditorium  
de l'Hôtel de Caumont**  
3, rue Joseph Cabassol  
13100 Aix-en-Provence

Durée du spectacle : **1 h 15**  
Tarif plein : **15 €**  
Tarif réduit : **10 €**

Texte de  
**Dominique Sampiero**



**Pierre-François Garel** est comédien, metteur en scène et lecteur. Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, il a travaillé avec de nombreux metteurs en scène tels que Yann Joël Collin, Christophe Rauck, Éric Massé, Jean-Pierre Vincent, Krystian Lupa ou Alain Françon. Au cinéma, il participe à *Eden* de Mia Hansen-Løve (2014), et à *Un Peuple et son roi* de Pierre Schoeller (2018). Depuis 2010, il enregistre des livres audio pour les éditions *Théâtre, Audible* et *Gallimard*, notamment de nombreux titres de Laurent Gaudé Giono, Balzac, Dostoïevski. En 2016, il est nommé aux Molières dans la catégorie du meilleur second rôle.

# Ne dites plus jamais c'est triste

20 h 30

Payant, réservation obligatoire

LECTURE



Dominique Sampiero

## Présentation de l'auteur

Dominique Sampiero est né dans l'Avesnois, région de prairies, de forêts, de bocages du nord de la France. D'abord instituteur puis directeur d'école, il a interrompu son activité durant sept ans pour se consacrer entièrement à l'écriture. Promoteur des pédagogies Freinet, Montessori, Rudolf Steiner et de la pensée humaniste de Françoise Dolto, il a repris un poste de directeur d'école maternelle en 2006.

Poète, romancier, scénariste, auteur de textes pour la jeunesse et pour le théâtre, il a exploré différentes formes d'écriture tout en restant fidèle à sa région natale et au milieu ouvrier dont il est issu. Attentif aux « vies minuscules », aux gestes les plus humbles, il sait capter l'évidence et l'authenticité de l'instant avec une poésie simple et profonde à la fois.

Il est l'auteur d'une œuvre considérable, récompensée à plusieurs reprises. En 2014, il a notamment reçu le prix de poésie Robert Ganzo.

« Dernièrement Dominique Sampiero a beaucoup produit, me tenant au courant, toujours. Un univers poétique évolutif, usant de moyens multiples, partant aussi de témoignages. Sa présence compte, elle dit aussi l'écart qui s'est creusé en littérature entre people et peuple. »

Jacques Bonnaffé, comédien et metteur en scène

### Derniers ouvrages parus :

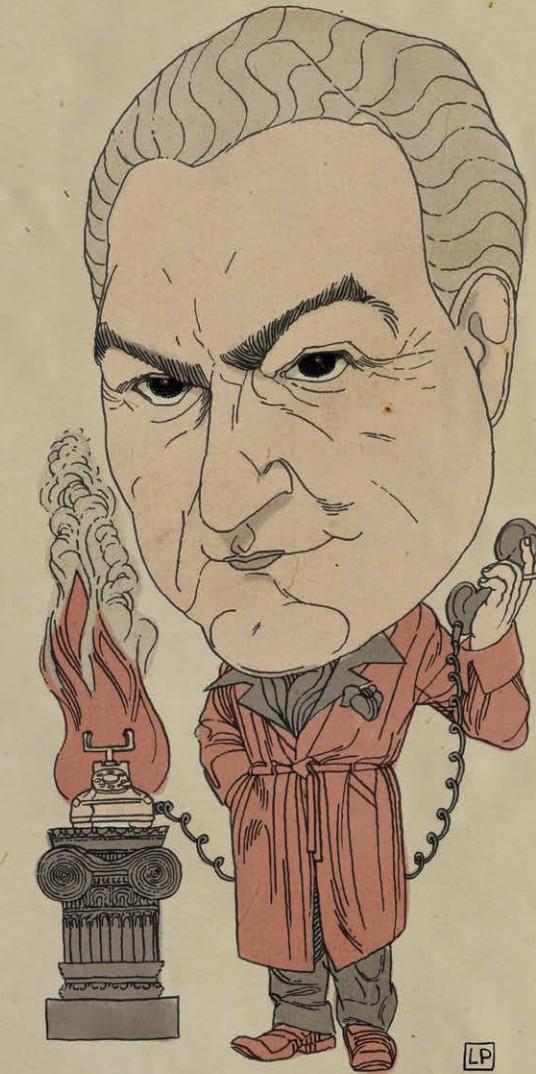
*Trois tranches de pain perdu*, nouvelles, Éditions Cours toujours, 2019

*Où vont les robes la nuit*, poésie, La Boucherie littéraire, 2018

*Le Sentiment de l'inachevé*, roman, Gallimard, 2016

*Œuvres poétiques*, tome I, poésie, La rumeur libre éditions, 2016

# Sacha Guitry ou le trait d'esprit





## Sacha Guitry ou le trait d'esprit

« Le mariage est une comédie, et je n'ai pas le génie de Molière. » « Le meilleur moyen de faire tourner la tête à une femme, c'est de lui dire qu'elle a un joli profil. » D'où vient que nous pardonnons tant de cynisme, de méchanceté et de frivolité aux personnages de Sacha Guitry ? Leur sommes-nous reconnaissants de nous faire rire ? Certes, l'humour est un détour. Il contourne la morale et les conventions sociales qui dictent d'ordinaire ce qui peut ou ne peut se dire. Il rend possible ce que le sérieux interdit. Ainsi le monarque a de l'indulgence pour l'insolence de son fou.

Mais ce n'est pas tout. Rire, ici, c'est aussi réfléchir, un plaisir de l'intelligence. Les mots deviennent mot d'esprit, c'est-à-dire chemin de traverse dans le lexique, saut fulgurant d'un niveau de sens à un autre, aller simple pour le royaume complexe de l'équivoque, du paradoxe et du sourire. La plaisanterie est un trait que l'on décoche sans crier gare, pour prendre l'intellect par surprise. Un courant électrique qui parcourt le pachyderme de la routine langagière, de la pensée toute faite, assoupie, afin d'en réveiller les membres rigides. Bref, si le trait d'esprit a tant d'attrait, c'est que nous sentons en lui le mouvement même de la vie authentique.

**10 h 30-12 h 30**

Gratuit, sans réservation

### *La philosophie est-elle sérieuse ?*

Une antique tradition nous a laissé deux images opposées de la philosophie : celle d'un philosophe qui pleure, Héraclite; et celle d'un philosophe qui rit, Démocrite; deux conceptions fondamentales de l'être en prise avec le monde. Que ce monde puisse être une source d'affliction et de larmes n'est pas pour nous étonner – nous sortons à peine d'un siècle barbare. Qu'il soit également risible, voilà en revanche qui ne laisse pas de nous interroger. Quelle est la signification de ce rire ? Quel rapport au monde, quelle compréhension exprime-t-il ? L'esprit de sérieux et le tragique ne sont-ils pas plus proches de la philosophie que l'humour et le comique ? Ce sont là des questions presque aussi vieilles que la philosophie. Et nous n'aurons pas trop d'Épicteète, Spinoza, Nietzsche, Bergson et d'autres pour tenter d'y répondre.



**Philippe Arnaud** est professeur agrégé de philosophie à l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art (Ensaama) – Olivier-de-Serres, à Paris. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, parmi lesquels *Suites anglaises* (Arléa, 2012), *Le Rire des philosophes* (Arléa, 2015), *Sardanapale* (éditons Berg International, 2016) et *Les Voluptueux* (éditons Berg International, 2017).

## CONFÉRENCE

**Amphithéâtre  
de la Verrière,  
Cité du livre**

8, rue des Allumettes  
13100 Aix-en-Provence



**Yves Cusset** est professeur de philosophie, ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé et docteur en philosophie. Parallèlement à ce parcours, il mène une carrière d'auteur de théâtre et de comédien, avec pour thème l'humour philosophique. Il est notamment l'auteur de *La Vie rêvée des philosophes* (François Bourin, 2012), *N'être pas né* (Art et Comédie, 2014) et *Rire. Tractatus philocomicus* (Flammarion, 2016).

→ Une vente de livres et une séance de dédicace sont organisées à l'issue de la conférence.

# Faisons un rêve

SCÈNE DE THÉÂTRE

18 h

Gratuit, sans réservation

Cour du collège  
Sainte-Catherine-de-Sienne  
20, rue Mignet  
13100 Aix-en-Provence

## Faisons un rêve, Sacha Guitry (1916)

Elle est le charme, l'élégance et l'esprit même. Lui est un dandy, séducteur impénitent qui a fait vœu de ne jamais se marier. Se déclarant mutuellement leur amour, ils passent ensemble la nuit. Mais au matin, la réalité reprend brusquement ses droits : c'est bien d'adultère qu'il s'agit là et rien ne peut empêcher qu'il devienne public. À moins, peut-être, qu'il ne soit possible de prolonger cette douce nuit. À moins de pouvoir faire durer la folie et le rêve. Et à condition, bien sûr, que le mari de madame, un bourgeois peu finaud, ne vienne pas embrouiller la partie... Un imbroglio amoureux où la finesse d'esprit de Sacha Guitry scintille à chaque réplique.

Elle:  
**Maud Narboni**

Lui:  
**Franck Libert**

Le mari : **Laurent Moreau**

Crieuse:  
**Moana-Brigitte Louis**

“

« Oh! Dis, veux-tu?... Faisons ce rêve... et vivons-le!  
Pendant quelque temps, tous les deux... »

Lui

Vendredi 24 mai

# François Rabelais ou le rire burlesque



LP



## François Rabelais ou le rire burlesque

Il est une confrérie tapageuse qui n'a d'ambition que de vivre « en paix, joie, santé, faisant toujours grande chère », ainsi qu'elle le prône dans *Pantagruel*. D'un abîme de science, elle puise gaudrioles, blasphèmes et incivilités pour se moquer de toutes les convenances, « ritualités » et hiérarchies de la société. Pourquoi se plaît-elle à mettre cul par-dessus tête les autorités satisfaites ? Tout simplement parce que rire est le propre de l'homme.

Mais les larmes guettent. Burlesque, carnavalesque, grotesque, quel que soit le nom qu'on lui donne et le siècle dans lequel il éclate, ce rire dissimule un vertige : les rieurs s'amusent au bord d'un précipice. Car ce monde farcesque dont on ne se lasse pas de rire, ce monde débordant de violence et de bêtise jusqu'à l'absurde, c'est le nôtre (Georges Minois, *Histoire du rire et de la dérisio*n). Que l'humanité ne soit pas faite pour les larmes, il faut alors toute la gaieté d'un Rabelais, d'un Scarron ou d'un Ghelderode pour nous en persuader. Si le chat du sérieux a été liquidé, c'est donc pour mieux faire danser les souris de la sagesse et de la lucidité.

**10 h 30-12 h 30**

Gratuit, sans réservation

# La littérature dilate-t-elle la rate ?

CONFÉRENCE

## La littérature dilate-t-elle la rate ?

D'Aristophane à Jerome K. Jerome, d'Apulée à Ionesco, en passant par Diderot, Cervantès ou Feydeau, l'humour a traversé à peu près tous les siècles et tous les genres littéraires. Il a évolué avec les cultures, il s'est métamorphosé dans la littérature, il a suscité de nouveaux procédés d'écriture. Retracer cette histoire littéraire, c'est se demander s'il existe une spécificité de l'humour en littérature, des procédés singuliers qui distinguerait un spectacle d'humoriste d'une page de Flaubert, une plaisanterie entre amis d'une page de Molière. Bref, s'il existe un rire littéraire.

Amphithéâtre  
de la Verrière,  
Cité du livre

8, rue des Allumettes  
13100 Aix-en-Provence



**Jean-Marc Defays** est linguiste et didacticien, professeur à l'université de Liège. D'abord spécialiste de l'étude du discours comique et de l'œuvre d'Alphonse Allais, il est notamment l'auteur du *Comique : principes, procédés, processus* (Seuil, 1996) et d'*Approches du discours comique* (Mardaga, 1999) avec Laurence Rosier.



**Alastair B. Duncan** est professeur de littérature française à l'université de Stirling (Écosse). Spécialiste de l'œuvre de Claude Simon, il a notamment établi les Œuvres de Claude Simon dans la Bibliothèque de la Pléiade (Gallimard, 2006, 2013) et dirigé avec Anne Chamayou l'ouvrage collectif *Le Rire européen* (Presses universitaires de Perpignan, 2010).

→ Une vente de livres et une séance de dédicace sont organisées à l'issue de la conférence.

# La Balade du Grand Macabre

SCÈNE DE THÉÂTRE

## La Balade du Grand Macabre, Michel de Ghelderode (1934)

Malheur! Le pochard Porprenaz a déniché dans un arbre un certain Nekrozotar, personnage excentrique qui n'est autre que la Grande Faucheuse en personne venue annoncer le trépas de tous les vivants pour minuit ce soir. Pas de quoi effrayer cependant notre Porprenaz. Le voilà qui devient valet de la Mort et s'en va trouver son ami Videbolle, grand philosophe et astrologue, qui avait prédit cette funeste nuit dans son almanach. Nos trois compères se lancent alors dans la plus folle des beuveries. Car quitte à être condamnés, Porprenaz et Videbolle entendent bien s'amuser jusqu'au dernier coup de minuit!

18 h  
Gratuit, sans réservation

Cour du collège  
Sainte-Catherine-de-Sienne  
20, rue Mignet  
13100 Aix-en-Provence

Nekrozotar:  
**Maud Narboni**

Porprenaz:  
**Pol Tronco**

Videbolle:  
**François Cottrelle**

Crieuse:  
**Moana-Brigitte Louis**

“

« Mes confraters, point n'est de larmoyer mais de boire,  
afin de creviller joyeusement. »

Nekrozotar

Samedi 25 mai

# Soirée de clôture



# Concours national d'éloquence

SOIRÉE DE CLÔTURE



« La vraie éloquence se moque de l'éloquence. »

**Blaise Pascal**

## Concours national d'éloquence

Le samedi 25 mai 2019, dans le magnifique écrin des jardins à la française du pavillon Vendôme, se tiendra la 5<sup>e</sup> édition du Concours national d'éloquence, une série de joutes oratoires qui opposeront des étudiants venus des plus prestigieuses écoles et universités du pays.

Nos rhéteurs s'affronteront sur les thèmes les plus divers, des sujets insolites qui aiguillonneront leur verve et leur esprit. Ils se feront ainsi poètes ou philosophes, comiques ou sérieux, cajoleurs ou piquants, tout cela à la fois, et plus encore. Car une fois dans l'arène, il n'y aura qu'une seule règle : vous convaincre, vous émouvoir, vous emporter.

Pour départager ces jeunes talents, nous avons réuni un jury exigeant composé de personnalités issues d'univers variés ; un jury qui, lui non plus, n'a pas sa langue dans sa poche. Il ne sera cependant pas seul à voter, car vous aussi, public, pourrez élire le candidat qui vous aura le plus séduit.

Tels sont les ingrédients de cet événement qui s'annonce riche en surprises et en fous rires. Une soirée où tout est possible.

→ **Captation numérique multi-supports dans le cadre d'un partenariat avec France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur**

Avec le soutien de  
**3 provence alpes côte d'azur**

**20 h 30**

Payant, réservation obligatoire

© Nathalie Guyon

**Pavillon Vendôme**  
13, rue de la Molle  
13100 Aix-en-Provence

Tarif plein : **15 €**  
Tarif réduit : **10 €**

Présentatrice  
du concours 2019



**Géraldine Muhlmann**  
Professeure de science politique et  
de philosophie politique à  
l'université Paris II Panthéon-Assas.

# Les lauréats précédents

QUI SERA LE MEILLEUR ORATEUR 2019 ?



**Martial Jardel**  
Vainqueur 2018  
Interne en médecine



**Bill François**  
Vainqueur 2017  
École normale supérieure



**Pierre Guerci**  
Vainqueur 2016  
École polytechnique

## Le jury



**Patrice Spinosi**  
Avocat au Conseil d'État  
et à la Cour de cassation



**Emilie Besse**  
Journaliste de télévision



**Francis Szpiner**  
Avocat au barreau de Paris



**François Busnel**  
Journaliste et critique littéraire

## En pratique

# SOUCIEZ-VOUS SEULEMENT DE L'ESSENTIEL

Nos conseillers  
vous accompagnent  
pour réaliser vos projets.

Venez les rencontrer dans  
les agences Société Générale

**AIX EN PROVENCE MIRABEAU**  
16 cours Mirabeau  
13100 Aix-en-Provence  
04 42 93 36 40

**AIX COURS SEXTIUS**  
26 cours Sextius  
13100 Aix-en-Provence  
04 42 91 52 30



**C'EST VOUS L'AVENIR** — SOCIETE GENERALE

Société Générale, S.A. au capital de 1 009 897 173,75 € – 552 120 222 RCS Paris – Siège social: 29 bd Haussmann 75009 Paris – Crédit photo: GraphicObsession – Mars 2019.



**Atelier de la  
langue française**

# Qui sommes-nous?

## L'ATELIER DE LA LANGUE FRANÇAISE



### Atelier de la langue française

L'Atelier de la langue française est né du désir de faire grandir et vivre par des actions concrètes, tout au long de l'année, le précieux patrimoine culturel immatériel que constitue notre langue.

L'ambition de l'Atelier? œuvrer inlassablement, auprès de tous les publics, à la célébration de la langue française comme héritage commun, comme socle de notre culture et de notre démocratie. Promouvoir auprès du plus grand nombre l'usage d'une langue vivante, vivace, qui contient en elle le potentiel illimité de découvertes, de rêves et d'engagements que nous perpétuons dans la littérature, la philosophie et les grands discours qui ont fait l'histoire.

Ni musée ni conservatoire, l'Atelier se veut ainsi un lieu d'accueil et de transmission, mais aussi d'expérimentation, de dialogue et de partage. Un lieu de

réunion et de rencontre pour tous les passionnés qui œuvrent en faveur de la langue française.

À ce titre, l'Atelier porte déjà plusieurs projets, tous ancrés sur notre territoire. Les Journées de l'éloquence, d'abord, rassemblent sur une semaine du mois de mai environ 5 000 spectateurs dans la ville d'Aix-en-Provence et ses environs. Les classes des orateurs, ensuite, se proposent d'initier les collégiens et les lycéens aux fondamentaux de l'art oratoire. Les Journées du livre, enfin, développent un parcours itinérant à travers les départements pour rendre accessible l'univers du livre au moyen d'ateliers créatifs et d'exercices ludiques.

« La langue française n'est point fixée et ne se fixera point », écrivait Victor Hugo. C'est à ce mouvement, à cette aventure de la langue, que l'Atelier de la langue française entend participer.

## L'ÉQUIPE

# Qui sommes-nous?



Jérémie Cornu

Marqué par le voyage et une passion pour l'art oratoire, il fait rimer le goût des idées avec le goût des autres et du débat sous toutes ses formes. Pour partager cette passion, il décide de fonder avec son ami Gislain Prades les Journées de l'éloquence, faisant ainsi de la promotion de la langue française une véritable vocation.



Gislain Prades

Pour ce Niçois, la passion pour le débat d'idée est synonyme de rencontre, de remise en question, mais aussi d'émancipation. Il en vient ainsi à fonder les Journées de l'éloquence avec son ami Jérémie Cornu, puis des ateliers de prise de parole en public à destination des milieux défavorisés.



Hugo Pinatel

Après avoir rencontré Jérémie et Gislain à l'occasion de débats publics, il s'occupe de la programmation culturelle du festival. Passionné de littérature classique, il dédie son temps à la recherche des thématiques et des textes qu'il souhaite faire découvrir au public du festival.



Maëlle Charpin

Passionnée de longue date par l'univers du théâtre, elle a rejoint l'équipe des Journées de l'éloquence en 2015 en tant que responsable de l'accueil et de la logistique. Elle est la main discrète mais omniprésente qui veille à ce que le festival se déroule au mieux pour chacun.



Anne-Lise Paquier

Passionnée de longue date par l'univers du théâtre, elle a rejoint l'équipe des Journées de l'éloquence en 2015 en tant que responsable de l'accueil et de la logistique. Elle est la main discrète mais omniprésente qui veille à ce que le festival se déroule au mieux pour chacun.

# La classe des orateurs

## ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

### La classe des orateurs

Convaincu que l'art de s'exprimer publiquement est essentiel à l'épanouissement scolaire, professionnel, et à l'exercice de la citoyenneté, l'Atelier de la langue française intervient depuis deux ans dans l'académie d'Aix-Marseille. Il y promeut l'art oratoire auprès des élèves des établissements des quartiers prioritaires.

À travers une initiation de deux heures, les fondamentaux de la rhétorique sont abordés de façon vivante et pratique. Interagissant avec le professeur mais aussi entre eux, les élèves découvrent les vertus de l'argumentation, du discours solidement construit, et les mérites d'une voix posée et d'une gestuelle maîtrisée.

Ils sont ainsi sensibilisés à l'importance des qualités oratoires, à la nécessité de cultiver la clarté de l'expression et de la pensée, et ce, quelle que soit la situation. Autant d'atouts qui leur seront indispensables dans leur vie future.

**Prix de l'initiative en économie sociale 2017**  
de la Fondation du Crédit coopératif

**Prix en économie sociale et solidaire**  
par la Fondation SNCF

**Prix de la Fondation Air France**

**Avec le soutien du Préfet  
à l'égalité des chances  
et de la Fondation Air France**



### COLLÈGES ET LYCÉES CONCERNÉS :

- Collège Jas-de-Bouffan d'Aix-en-Provence
- Collège La Nativité d'Aix-en-Provence
- Collège Mignet d'Aix-en-Provence
- Collège Rocher-du-Dragon d'Aix-en-Provence
- Collège du Sacré-Cœur d'Aix-en-Provence
- Collège Font-d'Aurumy de Fuveau
- Collège Alphonse-Daudet d'Istres
- Collège Miramaris de Miramas
- Collège Saint-Joseph-Les-Maristes de Marseille
- Collège Marcel-Pagnol de Pertuis
- Collège Camille-Claudel de Vitrolles
- Collège Henri-Fabre de Vitrolles
- Lycée Paul-Cézanne d'Aix-en-Provence
- Lycée Vauvenargues d'Aix-en-Provence
- Lycée international Georges-Duby de Luynes
- Lycée militaire d'Aix-en-Provence
- Lycée Auguste-et-Louis-Lumièrerie de La Ciotat
- Lycée Victor-Hugo de Marseille

### DÉROULÉ DE LA SÉANCE :

- 30 min** – Travail de la gestuelle et du regard
- 30 min** – Travail sur l'argumentation et la réfutation
- 30 min** – Travail sur les questions
- 30 min** – Exercices impliquant l'ensemble des disciplines travaillées

**Vous êtes proviseur ou enseignant et désirez que vos élèves participent au dispositif « La classe des orateurs » : contactez-nous !**  
**[contact@atelier-languefrancaise.fr](mailto:contact@atelier-languefrancaise.fr)**

# Le parcours d'éducation artistique et culturelle

## ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES



### Le parcours d'éducation artistique et culturelle

Prolongement de la classe des orateurs, le parcours d'éducation artistique et culturelle propose d'approfondir les fondamentaux de la rhétorique pour ensuite les mettre en pratique dans le réel.

L'initiation vient ainsi s'enrichir d'une histoire culturelle et littéraire de l'art oratoire. À travers les grands textes du passé, les élèves sont invités à s'approprier les œuvres patrimoniales et à se forger une culture personnelle riche et cohérente, un véritable socle de pensée.

L'enseignement de la gestuelle et des différentes techniques argumentatives, lui, se fait désormais sous l'œil attentif et bienveillant de professionnels venus de l'extérieur. Les élèves sont ainsi conseillés par des avocats ou des comédiens venus partager leur expérience.

Enfin, la théorie laisse place à la pratique. Le parcours s'achève par la reconstitution complète

d'un procès, historique ou fictif, durant lequel les élèves déclament l'ensemble des plaidoiries. Le cheminement de la classe aura donc été autant culturel qu'artistique.

En inscrivant de la sorte les cours d'art oratoire dans le temps long, le parcours renforce considérablement les effets positifs de l'enseignement. D'une semaine à l'autre, les élèves découvrent les valeurs de l'éloquence, mais aussi de l'écoute et de l'engagement. Ils apprennent à avoir confiance en eux-mêmes, à laisser libre cours à leur imagination ; autant de qualités précieuses pour l'avenir.

Pour terminer, la démocratie étant le régime dans lequel les citoyens se retrouvent égaux dans le débat, on ne répétera jamais assez que la maîtrise de la rhétorique et de la prise de parole est un enjeu majeur de la lutte contre les inégalités, d'où l'engagement de notre institution.

# Conseil d'administration

## → BUREAU

Monsieur **Victor Tonin**, président  
 Monsieur **David Rupied**, vice-président, trésorier  
 Monsieur **Philippe Klein**, secrétaire

## → ADMINISTRATEURS

Monsieur **Philippe Charrin**, vice-président du conseil de territoire du Pays d'Aix, délégué à la culture et aux équipements culturels  
 Madame **Brigitte Devesa**, adjointe au maire de la Ville d'Aix-en-Provence et conseillère départementale des Bouches-du-Rhône

Monsieur **Didier Cornu**  
 Monsieur **Michel Faure**  
 Monsieur **Philippe Henry**  
 Madame **Dominique La Mantia**  
 Monsieur **Hervé Le Pann**  
 Madame **Séverine Pardini-Battesti**  
 Madame **Marie-Anne Prioux**  
 Monsieur **Jean-Victor Roux**

Liste au 9 juin 2018

# Contacts

## → Directeur général : Jérémie Cornu

jeremie.cornu@atelier-languefrancaise.fr

## → Secrétaire général : Gislain Prades

gislain.prades@atelier-languefrancaise.fr

## → Directeur de la programmation culturelle : Hugo Pinatel

hugo.pinatel@atelier-languefrancaise.fr

## → Assistante à la mise en scène et à la production : Maëlle Charpin

maelle.charpin@atelier-languefrancaise.fr

## → Responsable de la communication : Virginie Tisserant

communication@atelier-languefrancaise.fr

## → Responsable accueil et logistique : Anne-Lise Paquier

annelise.paquier@atelier-languefrancaise.fr

# Espace billetterie

## Pourquoi ?

Gratuit, réservation obligatoire

**Samedi 18 mai 2019**

**20 h**

Théâtre du Jeu de paume

## Le Concours national d'éloquence

[www.journees-aix.fr/reservation](http://www.journees-aix.fr/reservation)  
 +33 (0)4 13 91 07 30



## Ne dites plus jamais c'est triste

Tarif plein : 15 € / Tarif réduit : 10 €

**Mardi 21 et mercredi 22 mai 2019**

Hôtel de Caumont **20 h 30**

## HOTEL DE CAUMONT CENTRE D'ART AIX-EN-PROVENCE

Réservation à effectuer exclusivement à l'Hôtel de Caumont ou sur

[www.caumont-centredart.com](http://www.caumont-centredart.com)  
 (e-pass non éligible)



## e-Pass

Le e-PASS JEUNES, c'est 80 € pour acheter des livres, des places de cinéma, de spectacle, pratiquer un nouveau sport, participer à des sorties scolaires et profiter de nombreux « Bons Plans ». Il est valable pour les Journées de l'éloquence.

**Plus d'infos sur [e-passjeunes.maregionsud.fr](http://e-passjeunes.maregionsud.fr)**

## Carte Collégien de Provence

La carte Collégien de Provence, c'est 150 € de réduction de culture, sport, soutien scolaire et plein de bons plans pour tous les collégiens du département. Vous pouvez utiliser cette carte dans tous les événements des Journées de l'éloquence.



**Plus d'infos sur [www.collegiendeprovence.fr](http://www.collegiendeprovence.fr)**

## Comment bénéficier du tarif réduit ?

Le tarif réduit concerne les moins de 26 ans (inclus), les étudiants, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires des minima sociaux, les intermittents du spectacle. Le tarif est applicable sur présentation d'une pièce justificative.

# Lieux

## CONFÉRENCES

Du lundi 20 mai au vendredi 24 mai 2019

**10 h 30-12 h 30**

Cité du livre  
8, rue des Allumettes  
13100 Aix-en-Provence

 Méjanes à 5 min à pied  
 Rotonde à 10 min à pied



## SCÈNES DE THÉÂTRE

Samedi 18 mai 2019

**11 h : Fuveau**  
Parvis  
de l'église Saint-Michel  
Place Verminck  
13710 Fuveau

**14 h : Trets**  
Jardin des Remparts  
Boulevard Vauban  
13530 Trets

**17 h 30 : Venelles**  
Place du Château  
Rue Félix Chabaud  
13770 Venelles

## ITINÉRANCE

Du lundi 20 mai au vendredi 24 mai 2019

**18 h**

Cour du collège Sainte-Catherine-de-Sienne  
20, rue Mignet  
13100 Aix-en-Provence

 Bellegarde à 4 min à pied  
 Cardeurs à 6 min à pied



# Lieux

## SOIRÉE D'OUVERTURE

Samedi 18 mai 2019

**20 h**

*Pourquoi ?*

Théâtre du Jeu de paume  
21, rue de l'Opéra  
13100 Aix-en-Provence

 Carnot à 5 min à pied  
 Mignet à 10 min à pied



## LECTURE

Mardi 21 et mercredi 22 mai 2019

**20 h 30**

*Ne dites plus jamais c'est triste*

Auditorium  
de l'Hôtel de Caumont  
3, rue Joseph Cabassol  
13100 Aix-en-Provence

 Mignet à 5 min à pied  
 Carnot à 10 min à pied



## CONCOURS NATIONAL D'ÉLOQUENCE

Samedi 25 mai 2019

**20 h 30**

Jardins du Pavillon Vendôme  
13, rue de la Molle  
13100 Aix-en-Provence

 Cardeurs à 5 min à pied  
 Pasteur à 10 min à pied



# Adhésion



« Une association grandit grâce au soutien de ses membres. Adhérer à l'Atelier de la langue française, c'est rencontrer des gens d'horizons différents amoureux des mots, tout au long de l'année. Rejoignez nous ! »

Tarif adhérent → **20 €**  
Tarif étudiant → **10 €**

Adhérez directement sur  
[www.atelier-languefrancaise.fr](http://www.atelier-languefrancaise.fr)

# Mécénat

En choisissant de soutenir l'Atelier de la langue française, reconnu d'intérêt général, vous accompagnerez le développement d'une association culturelle singulière et bâtiez avec elle des relations privilégiées. Vous contribuerez à une programmation exigeante

mais accessible à tous, menée par une équipe jeune et dynamique. En vous engageant comme mécène, vous deviendrez aussi acteur d'une offre pédagogique innovante visant à sensibiliser les jeunes aux vertus de l'éloquence.

**50 €** → Votre don ne vous coûtera que **30,20 €** après réduction fiscale.

→ Réservation prioritaire pour les événements de l'Atelier, envoi du programme papier des Journées de l'éloquence

**100 €** → Votre don ne vous coûtera que **47,20 €** après réduction fiscale

→ **Contreparties précédentes +**  
→ Rencontre privilégiée avec notre auteur en résidence

*En vertu des articles 200 et 200 bis du CGI, les particuliers bénéficient d'une déduction fiscale de 66 % du montant du don effectué et retenu dans la limite de 20 % du revenu imposable.*

**150 €** → Votre don ne vous coûtera que **64,20 €** après réduction fiscale

→ **Contreparties précédentes +**  
→ Deux invitations au banquet estival de l'association

**200 €** → Votre don ne vous coûtera que **81,20 €** après réduction fiscale

→ **Contreparties précédentes +**  
→ Deux invitations au concours national d'éloquence et à son cocktail

*En vertu de l'article 238 bis 1 du CGI, les entreprises bénéficient d'une déduction fiscale de 60 % du montant du don effectué dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT.*

# Ils nous soutiennent

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## PARTENAIRES FONDATEURS



## PARTENAIRES PRIVÉS



## PARTENAIRES CULTURELS



## PARTENAIRES MÉDIAS



## PARTENAIRES UNIVERSITAIRES



## ILS APPORTENT ÉGALEMENT LEUR CONTRIBUTION AU FESTIVAL



## UN REMERCIEMENT PARTICULIER À

- Les services de la ville d'Aix-en-Provence
- Les services de la ville de Fuveau
- Les services de la ville de Trets
- Les services de la ville de Venelles
- Dominique Béranger et le collège Sainte-Catherine-de-Sienne
- SKEMA Business School
- Régine Bidault
- Laurence Bernis
- Thierry Longefait

## LA REPONSE MOBILITE AU SERVICE DE VOTRE TERRITOIRE

Transdev, au service des collectivités et des voyageurs,  
imagine des solutions de transport adaptées aux  
besoins et réalités de chaque territoire.

Pour une mobilité plus personnalisée et innovante en  
Provence-Alpes-Côte d'Azur.





## Atelier de la *langue française*

3, impasse Bellegarde – 13100 Aix-en-Provence

**+33 (0)4 13 91 07 30**

[contact@atelier-languefrancaise.fr](mailto:contact@atelier-languefrancaise.fr)

**[www.atelier-languefrancaise.fr](http://www.atelier-languefrancaise.fr)**